Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР

№ 32 (806) ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 ИЮЛЯ 1937 ГОДА ЦЕНА 20 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Положение о выборах в Верховный Совет СССР.
А. Догмаров — Счет советских полярников. Гр. Зельдович — «На Дальнем Востоке». С. Цимбал — Зрелое мастерство. С. Барсегян — Плоды политической беспечности. Е. Инсаров — Порочное проектирование кинотеатров.

Об утверждении «Положения о выборах в Верховный Совет СССР»

Постановление
4-й сессии Центрального Исполнительного Комитета СССР VII созыва

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ СССР ПОСТАНОВЛЯЕТ:

УТВЕРДИТЬ «ПОЛОЖЕНИЕ О ВЫБОРАХ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК».

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР
М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета СССР
А. ГОРКИН.

Москва, Кремль.
9 июля 1937 г.

ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ЗАКОН ВЕЛИКОЙ СТАЛИНСКОЙ ЭПОХИ

Четвертая сессия Центрального Исполнительного Комитета СССР на своем заключительном заседании от 9 июля единогласно утвердила «Положение о выборах в Верховный Совет Союза ССР».

Избирательный закон нашего советского государства — самый демократический в мире избирательный закон, достойный великой сталинской эпохи, вступил в действие. Утверждение сталинского избирательного закона является фактом огромного политического значения в жизни нашей социалистической родины. Новый избирательный закон знаменует собой великую историческую веху в борьбе рабочего класса за коммунизм.

Миллионы трудящихся нашей страны и всего мира с величайшей гордостью и восторгом будут читать и изучать новый избирательный закон. В этом законе, как и в великой Сталинской Конституции, нашли свое отражение и осуществление чаяния и надежды нашего народа, мечты многих поколений борцов за социализм. Сила и величие сталинского избирательного закона в том, что он устанавливает порядок выборов в верховные органы власти, угодный и выгодный трудящимся, что он представляет собой не декларацию, не пожелание, а незыблемый и нерушимый кодекс завоеванных нашим народом побед.

И каждая строка нового избирательного закона стоит на-страже великих завоеваний советского народа, оберегает социалистические права советского гражданина.

Впервые в истории в великой стране социализма осуществляется подлинно всеобщее, прямое и равное избирательное право и тайное голосование. Осуществление этих прав гарантировано советским гражданам всем нашим общественным социалистическим строем.

Наш социалистический строй, не знающий кризисов и безработицы, не знающий эксплоатации человека человеком, полностью гарантирует трудящимся право на труд, право на отдых, право на образование, право активного участия в управлении советским государством.

И каждая статья нового избирательного закона реализует всеобщее, равное, прямое избирательное право советского гражданина, обеспечивает действительную тайну голосования.

Предстоящие выборы в Верховный Совет ставят перед нами важнейшую задачу — ознакомить каждого трудящегося с новым избирательным законом. Как бы прост и понятен ни был новый избирательный закон, необходимо его терпеливо и настойчиво раз'яснить трудящимся нашей страны. Надо добиться, чтобы каждый гражданин нашей великой родины, каждый избиратель знал порядок выборов, понял политическое значение предстоящей избирательной кампании. Надо понять, что предстоящие выборы в Верховный Совет требуют серьезной подготовки. Только гнилые оппортунисты могут думать, что выборы в Верховный Совет пройдут гладко, без борьбы, без отчаянных попыток со стороны осколков разбитых классов и замаскированных троцкистов, бухаринцев и других заклятых врагов народа использовать выборы для своих контрреволюционных целей.

В своей исторической речи на пленуме Центрального Комитета ВКП(б) товарищ Сталин со всей остротой указал на необходимость разбить и отбросить прочь гнилую теорию о том, что с каждым нашим продвижением вперед классовая борьба у нас должна будто бы все более и более затухать, что по мере наших успехов классовый враг становится будто бы все более и более ручным.

Опыт всей нашей борьбы с врагами народа, врагами социализма показывает, что чем больше крепнет советское государство, чем больших побед добиваются трудящиеся нашей страны, тем ожесточеннее становится классовый враг, применяя самые острые формы борьбы.

Троцкистско-бухаринские изменники родине давно продались фашистам, стали прямой агентурой фашистских охранок, исполнителями их самых грязных и подлых поручений.

Капиталистическое окружение является фактором непрекращающейся острой борьбы всех сил капитализма и в первую очередь фашизма против великой Страны Советов, против ее народов. Наивно полагать, что все эти фашистские силы за рубежом и их троцкистско-бухаринская агентура внутри нашей страны не попытаются использовать выборы в Верховный Совет в своих гнусных контрреволюционных целях.

Следовательно, в подготовке к предстоящим выборам и в ходе самих выборов вредно всякое благодушие и ставка на самотек. Нужна острая революционная бдительность всех партийных и непартийных большевиков, всех трудящихся нашей страны, всех граждан, чтобы не допустить проникновения врагов народа, троцкистско-бухаринских и всяких иных фашистских шпионов, диверсантов и убийц в органы пролетарской диктатуры, в советы.

Мы должны быть готовы беспощадно разгромить всех врагов нашей родины, нашего великого народа.

Новый избирательный закон — славное детище великой Сталинской Конституции — будет воспринят всем советским народом, как сталинский призыв к новым боям с заклятыми врагами социализма, к новым решающим победам коммунизма.

КАНАЛ МОСКВА — ВОЛГА ПОСТРОЕН

Совет Народных Комиссаров и Центральный Комитет ВКП(б) признали строительство канала Москва—Волга законченным, а канал готовым к эксплоатации. С 15 июля открывается пассажирское и грузовое сообщение по каналу.

Закончено строительство величайшего в мире искусственного водного пути. Завершены работы, по об'ему не имеющие себе равных.

Постановление Совета Народных Комиссаров и Центрального Комитета ВКП(б) подводит итог гигантской работе, проделанной в исключительно короткий срок коллективом строителей канала под руководством Народного Комиссариата Внутренних Дел. За 4 года через леса, болота, луга прорыт канал протяжением в 128 километров. Волей большевиков создано величественное сооружение сталинской эпохи, имеющее огромное народнохозяйственное значение.

Канал соединяет Москву с крупнейшим водным путем — Волгой. По каналу в Москву с волжских пристаней пойдут без перевалки грузы, будет открыто регулярное пассажирское движение. Грузы и пассажиров будут перевозить красавцы-теплоходы, сделанные по последнему слову техники. Столица будет получать сто миллионов ведер воды в сутки вместо сорока четырех миллионов ведер, которые она получала раньше.

На трассе канала построены сложнейшие гидротехнические сооружения: насосные станции, шлюзы, мощные водохранилища, плотины, гидростанции и т. д. Созданы замечательные произведения архитектуры.

Пуск канала Москва — Волга в эксплоатацию является праздником всего советского народа. Постройкой этого величественного грандиозного сооружения страна приходит к 20-летию Великой пролетарской революции с еще одной славной победой.

★

Московская студия Союзкинохроники подготовляет выпуск большого документального фильма о строительстве канала «Москва—Волга». Группа режиссера Р. Гикова заканчивает с'емки сооружений канала.

Торжественную передачу канала в эксплоатацию, помимо постоянных операторов группы, будут снимать еще 10 операторов кинохроники.

Сейчас режиссер Р. Гиков производит черновой монтаж снятого материала. Немедленно после с'емок пуска канала в эксплоатацию начнется озвучание фильма.

Фильм «Москва — Волга» должен быть выпущен на экран к 25 июля.

С'ЕМКИ В БОЛЬШОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

Операторы Московской студии кинохроники снимали заседания 4-й сессии ЦИК СССР VII созыва в Большом Кремлевском дворце. В день открытия сессии записана на пленку часть доклада тов. Яковлева о проекте «Положения о выборах в Верховный Совет СССР». Засняты и записаны на пленку выступления в прениях прокурора СССР т. Вышинского, председателя Совнаркома УССР тов. Любченко, председателя ЦИК Грузинской ССР тов. Махарадзе и председателя Песчанского сельсовета Харьковской области тов. Батраченко.

9 июля в утреннем заседании были записаны на пленку выступления тт. Шмидта, Филатова и Косарева.

Весь этот материал войдет в очередные номера Союзкиножурнала.

ФИЛЬМ О ЗАВОЕВАНИИ СЕВЕРНОГО ПОЛЮСА

На Московской студии кинохроники в полном разгаре работа над большим полнометражным фильмом о завоевании большевиками Северного полюса. В беседе с нашим сотрудником участник экспедиции на Северный полюс оператор-орденоносец М. Трояновский сообщил следующее:

— Весь материал, заснятый мной в экспедиции, проявлен, отпечатан, просмотрен и вчерне подобран по эпизодам.

8 июля материал был показан участникам экспедиции на Северный полюс героям Советского Союза О. Шмидту, М. Водопьянову, А. Алексееву, М. Шевелеву, парторгу экспедиции А. Догмарову и начальнику Политуправления Главсевморпути С. Бергавинову. Присутствовавшие на просмотре отметили, что материал правдиво отражает завоевание Северного полюса героями-летчиками и отважными полярниками. Участниками экспедиции был дан ряд ценных указаний.

Сейчас группа заслуженного деятеля искусств Я. Посельского, учитывая указания, данные на просмотре, в течение двух дней произведет необходимые доработки и приступит к окончательному монтажу фильма.

14-15 июля картина будет озвучиваться.

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ПИСАТЕЛЕЙ В ИСПАНИИ

4 июля в Валенсии открылся второй международный конгресс писателей для защиты культуры. С'езд открыл председатель совета министров Испании Негрин, который произнес приветственную речь.

От имени делегатов Негрину отвечал известный датский писатель Мартин Андерсен-Нексе, заявивший, что дело испанского народа является делом каждого честного писателя.

Затем большую речь произнес генеральный военный комиссар Альварес дель Вайо. С коротким ответом на речь дель Вайо выступил председатель советской делегации товарищ Мих. Кольцов, говоривший по-испански. Его речь была покрыта овациями, возгласами: «Да здравствует Советский Союз!» и пением «Интернационала».

По предложению испанской делегации конгресс постановил отправить приветственные телеграммы всем писателям, сражающимся в рядах испанской народной армии.

Председатель испанской делегации Хозе Бергамин в своей речи указал, что для испанского народа и для испанской культуры вопрос теперь ставится так: быть или не быть. Он говорил о том, что Испания в борьбе с фашизмом защищает право на существование.

Выступивший затем Алексей Толстой подчеркнул, что искусством нового поколения является социалистический реализм. Он с негодованием клеймил гнусную, предательскую роль троцкистов, которые во всех странах мира являются пособниками фашизма, злейшего врага культуры.

Когда немецкая писательница в своей речи упомянула имя германского революционера Ганса Беймлера, погибшего на мадридском фронте осенью 1936 года, зал поднялся и, стоя, слушал слова оратора. На с'езде были зачитаны приветственные телеграммы от раненого немецкого писателя Реглера и от Интернациональной бригады.

5 июля заседание конгресса открылось в Мадриде. Представители делегаций ряда стран выступили, приветствуя героических защитников Мадрида. Все утреннее заседание конгресса было заполнено выступлениями делегаций от республиканских полков, борющихся на фронте. Бойцы республиканской армии пламенно приветствовали писателей всего мира, борющихся за культуру, за мир, твердо обещали довести борьбу со всеми врагами испанского народа до полной победы.

Французский писатель Блеш, секретарь международной ассоциации писателей, перечислил имена писателей, погибших за испанскую республику. Вслед за ним взял слово встреченный бурной овацией писатель Людвиг Ренн, борющийся в рядах республиканских войск.

Заседание конгресса в Мадриде совпало с наступлением республиканских войск. На конгресс прибыли представители воинских частей, принесшие с собой трофеи,—знамена, отнятые у фашистов. Конгресс встретил отважных бойцов бурной овацией.

Один за другим выступали писатели — делегаты конгресса, выражая свою солидарность с народом Испании. Длительной овацией встречает конгресс автора фильма «Мы из Кронштадта» тов. Вишневского. Итальянский писатель Потенча заверяет, что стонущий под фашистским сапогом народ Италии солидарен с непобедимым испанским народом.

Китайский писатель Сяо говорит: «Борьба за свободную Испанию, это — борьба за свободный Китай, хотя эти страны разделены тысячами километров».

7 июля делегаты конгресса выезжали на фронт, беседовали в окопах с бойцами Карабанчеля, Гвадалахары, Брунете. На митинге в одной из бригад выступили с приветственными речами украинский писатель Микитенко и немецкий поэт Эрих Вайнерт.

Вечером 7 июля состоялся митинг рабочих Мадрида, на котором выступили Михаил Кольцов, Андре Мальро и др. Немецкий писатель Густав Реглер, прибывший на конгресс, несмотря на свои тяжелые ранения, выступал, сидя в кресле. Делегаты, стоя, приветствовали этого мужественного борца за свободу испанского народа.

★

МАДРИД, 8 июля. **(По радиотелефону).** Свои последние с'емки я посвятил второму международному конгрессу писателей. Я заснял торжественное открытие этого конгресса в здании муниципалитета в Валенсии. Здесь мне удалось часть выступлений записать синхронно.

Советские кинозрители в скором времени услышат с экрана выступление председателя совета министров Испании Хуана Негрина, ответную речь известного датского писателя Мартина Андерсена-Нексе, выступление Михаила Кольцова, произнесшего свою речь на испанском языке, и речи других участников конгресса.

Вместе с делегатами конгресса я переехал из Валенсии в Мадрид и продолжал здесь с'емки. Правда, звуковой аппаратуры в Мадриде нет, и я вынужден был снимать только немые кадры. Но эти кадры достаточно красноречивы. В частности, вчера я заснял посещение группой делегатов конгресса тех памятных мест, где происходили бои за Гвадалахару. Делегаты видели строения, взорванные бомбами фашистских самолетов, они видели поля, изрытые воронками от снарядов. Сейчас на этих полях цветут золотые колосья.

Со своим киноаппаратом я сопровождал также писателей при их поездке в Карабанчель. Мы наблюдали там за успешным продвижением правительственных войск. Мы видели первые трофеи наступления республиканских дивизий.

Все эти киноматериалы в самые ближайшие дни будут отправлены в Москву.

Р. КАРМЕН.

Счет советских полярников

Победа советской экспедиции на Северный полюс была обеспечена тщательной подготовкой, громадным ростом советской техники, непоколебимой волей большевиков и тем, что ее вдохновлял великий вождь народов товарищ Сталин.

Своей деятельностью на крайнем Севере, в Арктике советские ученые вписали одну из наиболее замечательных страниц в историю борьбы человечества за знание, за подлинную культуру.

Мир должен знать, почему большевики побеждают там, где отступают или гибнут даже лучшие, отважнейшие люди буржуазного общества.

Ясно, какие огромные задачи возникают в связи с этим перед нашей литературой, кино, живописью. Я хочу подробнее поговорить о кино, о наиболее массовом, наиболее всепроникающем и вместе с тем наиболее действенном виде искусства.

Советская кинематография в большом долгу перед Севером, перед людьми Арктики. Прекрасные документальные фильмы Трояновского, Шафрана, картина «Семеро смелых» Герасимова и др. еще ни в коей мере не удовлетворяют громадной потребности в фильмах о Севере.

Нам нужны фильмы об Арктике **как художественные** всех жанров, **так и документальные, этнографические, научно-технические.**

Но, может быть, «северные» темы неблагодарны, может быть, они не способны оплодотворить фантазию художника? Ни один писатель, ни один кинематографист, хоть немного знакомый с Севером, не станет этого утверждать.

Действительно, можно ли найти более захватывающий материал для кинофильма, чем дела нашей арктической авиации? Славные герои нашей родины, отважные завоеватели полюса О. Ю. Шмидт, М. Водопьянов, С. Молоков, А. Алексеев, И. Мазурук, И. Папанин и др., герои первого трансполярного перелета тт. Чкалов, Байдуков и Беляков, — все эти люди глубокой и сложной индивидуальности должны стать героями больших кинопроизведений о Севере.

А сколько мог бы рассказать любой капитан нашего северного флота!

Только отдельные эпизоды этих рассказов могли бы насытить десятки сюжетов, по своей яркости превосходящих самую смелую выдумку.

А наши самоотверженные зимовщики разве не заслуживают отображения в искусстве? Или, скажем, работники культбаз Севморпути: врачи, педагоги, агрономы?

Или советские эскимосы, чукчи, ненцы? Разве они, узнавшие самолет раньше железной дороги, за пять лет шагнувшие в своем культурном росте через целые исторические этапы развития человеческого общества, — разве они не вправе требовать большого кинопроизведения о себе?

Я не назвал и сотой доли возможностей, открытых в Арктике для режиссера и кинодраматурга.

Арктика сурова и подчас весьма неприветлива. Но не к тем, кто ее любит и знает. Тот художник, который это поймет, найдет в недрах Арктики богатейшие материалы для своей работы.

Завоевание большевиками Северного полюса, изумительный перелет героев Советского Союза тт. Чкалова, Байдукова, Белякова с особой реакостью напоминают нашей кинематографии о ее неоплаченном долге.

Парторг экспедиции на Северный полюс А. ДОГМАРОВ.

Подписка на Заем укрепления обороны СССР

ЦК союза кинофотоработников получает ежедневно телеграммы, сообщающие об исключительном энтузиазме и под'еме, с которыми киноработники проводят подписку на Заем укрепления обороны СССР.

По данным на 10/VII, киноработники подписываются всюду не менее, чем на трехнедельный заработок. **Во многих городах подписная сумма среди киноработников составляет полный месячный заработок.**

Ввиду исключительной разбросанности по районам и селам СССР огромной массы киномехаников полных сведений об охвате подпиской киноработников еще нет. Данные о ходе подписки поступают пока из областных и республиканских центров.

Так, в **Москве** киноработники подписались на 1.735.215 руб. В **Ленинграде** общая сумма подписки среди киноработников достигла на 9/VII 995.000 руб.

В **Крымской АССР** (данные по севастопольским, симферопольским организациям и по ялтинской киностудии) подписка составляет почти месячный оклад.

Из 866 работников кинематографии **Тбилиси** подписались к 8/VII 810 человек на 240 тысяч рублей, что также составляет почти полный месячный заработок.

Киноработники Ростова на/Д., Горького, Саратова и др. областных центров подписались более чем на трехнедельный заработок.

Положение о выборах в Верховный Совет СССР

Глава I.
Избирательная система

Статья 1. На основании статьи 134 Конституции СССР выборы депутатов в Верховный Совет СССР производятся избирателями на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании.

Статья 2. На основании статьи 135 Конституции СССР выборы депутатов являются всеобщими: все граждане СССР, достигшие 18 лет, независимо от расовой и национальной принадлежности, вероисповедания, образовательного ценза, оседлости, социального происхождения, имущественного положения и прошлой деятельности, имеют право участвовать в выборах депутатов и быть избранными в Верховный Совет СССР, за исключением умалишенных и лиц, осужденных судом с лишением избирательных прав.

Статья 3. На основании статьи 136 Конституции СССР выборы депутатов являются равными: каждый гражданин имеет один голос; все граждане участвуют в выборах на равных основаниях.

Статья 4. На основании статьи 137 Конституции СССР женщины пользуются правом избирать и быть избранными наравне с мужчинами.

Статья 5. На основании статьи 138 Конституции СССР граждане, состоящие в рядах Красной Армии, пользуются правом избирать и быть избранными наравне со всеми гражданами.

Статья 6. На основании статьи 141 Конституции СССР кандидаты при выборах выставляются по избирательным округам.

Глава II.
Списки избирателей

Статья 7. Списки избирателей составляются в городах городским Советом депутатов трудящихся, а в городах с районным делением — районным Советом; в сельских местностях — сельским (станицы, деревни, хутора, кишлака, аула) Советом депутатов трудящихся.

Статья 8. В списки избирателей включаются все граждане, имеющие избирательное право и проживающие (постоянно или временно) к моменту составления списков на территории данного Совета, достигшие ко дню выборов 18 лет.

Статья 9. Не вносятся в списки избирателей лица, лишенные избирательных прав по судебным приговорам в течение всего установленного в приговоре срока лишения избирательных прав, а также лица, признанные в установленном законом порядке умалишенными.

Статья 10. Списки избирателей составляются по каждому избирательному участку в алфавитном порядке с указанием фамилии, имени, отчества, возраста и места жительства избирателя и подписываются председателем и секретарем Совета депутатов трудящихся.

Статья 11. Никто из избирателей не может быть внесен более, чем в один избирательный список.

Статья 12. Списки избирателей, состоящих в воинских частях и войсковых соединениях, составляются командованием за подписями командира и военного комиссара. Все прочие военнослужащие вносятся в списки избирателей по месту жительства соответствующими Советами депутатов трудящихся.

Статья 13. За 30 дней до выборов Совет депутатов трудящихся вывешивает списки избирателей для всеобщего обозрения или обеспечивает избирателям возможность ознакомляться с этими списками в помещении Совета.

Статья 14. Подлинник списков избирателей хранится соответственно в Совете депутатов трудящихся и в воинской части или в войсковом соединении.

Статья 15. При перемене избирателем места своего пребывания в срок между опубликованием списка избирателей и днем выборов соответствующий Совет депутатов трудящихся выдает ему по форме, установленной Центральной избирательной комиссией, «удостоверение на право голосования» и отмечает в списке избирателей — «выбыл»; в пункте нового местожительства — постоянного или временного — избиратель вносится в список избирателей при пред'явлении удостоверения личности, а также «удостоверения на право голосования».

Статья 16. Заявление о неправильности в списке избирателей (невключение в списки, исключение из списков, искажение фамилии, имени, отчества, неправильное включение в списки лиц, лишенных избирательных прав) подается в Совет депутатов трудящихся, опубликовавший списки.

Статья 17. Исполнительный комитет Совета депутатов трудящихся обязан рассмотреть каждое заявление о неправильности в списке избирателей в трехдневный срок.

Статья 18. По рассмотрении заявления о неправильности в списке избирателей, исполнительный комитет Совета депутатов трудящихся обязан либо внести необходимые исправления в список избирателей, либо выдать заявителю письменную справку о мотивах отклонения его заявления; при несогласии с решением Совета депутатов трудящихся заявитель может подать жалобу в народный суд.

Статья 19. Народный суд в течение трех дней обязан в открытом судебном заседании с вызовом заявителя и представителя Совета рассмотреть жалобу на неправильность в списке и свое решение немедленно сообщить как заявителю, так и Совету. Решение народного суда окончательно.

Глава III.
Избирательные округа по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей

Статья 20. На основании статьи 34 Конституции СССР Совет Союза избирается гражданами СССР по избирательным округам.

Статья 21. Избирательный округ по выборам в Совет Союза составляется по принципу 300.000 населения — на округ. Каждый избирательный округ по выборам в Совет Союза посылает одного депутата.

Статья 22. На основании статьи 35 Конституции СССР Совет Национальностей избирается гражданами СССР по избирательным округам. Избирательный округ по выборам в Совет Национальностей составляется по принципу: 25 округов по каждой союзной республике, 11 округов по каждой автономной республике, 5 округов по каждой автономной области и 1 избирательный округ в каждом национальном округе. Каждый избирательный округ по выборам в Совет Национальностей посылает одного депутата.

Статья 23. Образование избирательных округов по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей производится Президиумом Верховного Совета СССР.

Статья 24. Список избирательных округов по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей опубликовывается Президиумом Верховного Совета СССР одновременно с назначением дня выборов.

Глава IV.
Избирательные участки

Статья 25. Для приема избирательных бюллетеней и подсчета голосов территория городов и районов, входящих в избирательные округа, делится на избирательные участки, общие для выборов в Совет Союза и Совет Национальностей.

Статья 26. Образование избирательных участков производится в городах городскими Советами депутатов трудящихся; в городах с районным делением — районными Советами депутатов трудящихся; в сельских местностях — районными Советами депутатов трудящихся.

Статья 27. Образование избирательных участков производится не позднее, чем за 45 дней до выборов.

Статья 28. Территория сельсовета, насчитывающего не более двух тысяч жителей, составляет, как, правило, один избирательный участок; в каждой станице, деревне, кишлаке, ауле, насчитывающем от 500, но не более 2.000 жителей, организуется отдельный избирательный участок.

Статья 29. В отдаленных северных и восточных районах, где преобладают мелкие поселения, допускается организация избирательных участков с количеством не менее 100 человек населения.

Статья 30. Города, промышленные пункты, а также села и территория сельсовета, насчитывающие более 2.000 жителей, делятся на избирательные участки из расчета один избирательный участок на 1.500—2.500 человек населения.

Статья 31. Воинские части и войсковые соединения составляют отдельные избирательные участки с количеством не менее 50 и не более 1.500 избирателей, которые входят в избирательный округ по месту нахождения части или войскового соединения.

Статья 32. Суда, с количеством избирателей не менее 50, находящиеся в плавании в дни выборов, могут составить отдельные избирательные участки, входящие в избирательные округа по месту приписки судна.

Статья 33. При больницах, родильных домах, санаториях, домах инвалидов с количеством избирателей не менее 50 создаются отдельные избирательные участки.

Глава V.
Избирательные комиссии

Статья 34. Центральная избирательная комиссия по выборам в Верховный Совет СССР составляется из представителей общественных организаций и обществ трудящихся и утверждается Президиумом Верховного Совета СССР одновременно с опубликованием дня выборов.

Статья 35. Центральная избирательная комиссия образуется в составе председателя, заместителя председателя, секретаря и 12 членов.

Статья 36. Центральная избирательная комиссия:

а) наблюдает на всей территории СССР за неуклонным исполнением в ходе выборов «Положения о выборах в Верховный Совет СССР»;

б) рассматривает жалобы на неправильные действия избирательных комиссий и выносит по жалобам окончательные решения;

в) устанавливает образцы избирательных ящиков, форму «удостоверения на право голосования», форму и цвет избирательных бюллетеней и конвертов для них, форму списка избирателей, форму протоколов по подсчету голосов, форму удостоверений об избрании;

г) регистрирует избранных депутатов в Верховный Совет СССР;

д) сдает мандатным комиссиям Совета Союза и Совета Национальностей делопроизводство по выборам.

Статья 37. В каждой союзной и автономной республике, автономной области и национальном округе создаются Избирательные комиссии союзной и автономной республики, автономной области и национального округа по выборам в Совет Национальностей.

Статья 38. Избирательные комиссии по выборам в Совет Национальностей составляются из представителей общественных организаций и обществ трудящихся и утверждаются Президиумами Верховных Советов союзных и автономных республик, Советами депутатов трудящихся автономных областей и национальных округов не позднее, чем за 50 дней до выборов.

Статья 39. Избирательные комиссии союзной и автономной республик, автономной области и национального округа по выборам в Совет Национальностей образуются в составе председателя, заместителя председателя, секретаря и 6—10 членов.

Статья 40. Избирательная комиссия союзной, автономной республики, автономной области и национального округа по выборам в Совет Национальностей:

Окончание см. на 2 стр.

Положение о выборах в Верховный Совет СССР

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО СМ. НА 1 СТР.

а) наблюдает на территории республики, автономной области, национального округа за неуклонным исполнением в ходе выборов в Совет Национальностей «Положения о выборах в Верховный Совет СССР»;

б) рассматривает жалобы на неправильные действия по выборам в Совет Национальностей.

Статья 41. В каждом округе по выборам в Совет Союза создается Окружная по выборам в Совет Союза избирательная комиссия.

Статья 42. В республиках, имеющих краевое или областное деление, Окружные по выборам в Совет Союза избирательные комиссии составляются из представителей общественных организаций и обществ трудящихся и утверждаются Советами депутатов трудящихся краев и областей, в республиках, не имеющих областного или краевого деления, — Президиумами Верховных Советов республик — не позднее, чем за 55 дней до выборов.

Статья 43. Окружная по выборам в Совет Союза избирательная комиссия образуется в составе председателя, заместителя председателя, секретаря и 8 членов.

Статья 44. Окружная по выборам в Совет Союза избирательная комиссия:

а) наблюдает за своевременной организацией избирательных участков соответствующими исполнительными комитетами Советов депутатов трудящихся;

б) наблюдает за своевременным составлением и доведением до всеобщего сведения списков избирателей;

в) регистрирует выставленных с соблюдением требований Конституции СССР и «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» кандидатов в депутаты в Совет Союза;

г) снабжает Участковые избирательные комиссии избирательными бюллетенями по выборам в Совет Союза и конвертами по установленной форме;

д) производит подсчет голосов и устанавливает результаты выборов по округу;

е) представляет в Центральную избирательную комиссию делопроизводство по выборам;

ж) выдает избранному депутату удостоверение об избрании.

Статья 45. В каждом округе по выборам в Совет Национальностей создается Окружная по выборам в Совет Национальностей избирательная комиссия.

Статья 46. Окружные по выборам в Совет Национальностей избирательные комиссии составляются из представителей общественных организаций и обществ трудящихся и утверждаются Президиумами Верховных Советов союзных и автономных республик и Советами депутатов трудящихся автономных областей — не позднее, чем за 50 дней до выборов.

Статья 47. Окружная по выборам в Совет Национальностей избирательная комиссия образуется в составе председателя, заместителя председателя, секретаря и 8 членов.

Статья 48. Окружная по выборам в Совет Национальностей избирательная комиссия:

а) регистрирует выставленных с соблюдением требований Конституции СССР и «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» кандидатов в депутаты в Совет Национальностей;

б) снабжает Участковые избирательные комиссии избирательными бюллетенями по выборам в Совет Национальностей по установленной форме;

в) производит подсчет голосов и устанавливает результаты выборов по округу;

г) представляет делопроизводство по выборам в Центральную избирательную комиссию и соответственно в Республиканскую избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей или в Избирательную комиссию автономной области по выборам в Совет Национальностей;

д) выдает избранному депутату удостоверение об избрании.

Статья 49. Участковые избирательные комиссии составляются из представителей общественных организаций и обществ трудящихся и утверждаются в городах городскими Советами депутатов трудящихся, а в городах с районным делением — районными Советами депутатов трудящихся; в сельских местностях — районными Советами депутатов трудящихся — не позднее, чем за 40 дней до выборов.

Статья 50. Участковая избирательная комиссия образуется в составе председателя, заместителя председателя, секретаря и 4—8 членов.

Статья 51. Участковая избирательная комиссия:

а) производит по избирательному участку прием избирательных бюллетеней;

б) производит подсчет голосов по каждому кандидату в депутаты Совета Союза и Совета Национальностей;

в) передает делопроизводство по выборам соответственно в Окружную по выборам в Совет Союза и в Окружную по выборам в Совет Национальностей избирательные комиссии.

Статья 52. Заседания Центральной избирательной комиссии, Республиканской избирательной комиссии по выборам в Совет Национальностей, Избирательных комиссий автономных областей и национальных округов по выборам в Совет Национальностей, Окружной по выборам в Совет Союза избирательной комиссии и Окружной по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссии, а равно Участковых избирательных комиссий считаются действительными, если на них участвует больше половины общего состава комиссий.

Статья 53. Все вопросы в избирательных комиссиях решаются простым большинством голосов; при равенстве голосов — голос председателя дает перевес.

Статья 54. Расходы, связанные с производством выборов в Верховный Совет СССР, производятся за счет государства.

Статья 55. Центральная избирательная комиссия, Республиканские избирательные комиссии по выборам в Совет Национальностей, Избирательные комиссии автономной области, национального округа по выборам в Совет Национальностей, Окружная по выборам в Совет Союза избирательная комиссия, Окружная по выборам в Совет Национальностей избирательная комиссия и Участковые избирательные комиссии имеют свою печать по образцу, установленному Центральной избирательной комиссией.

Глава VI.

Порядок выставления кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР

Статья 56. Право выставления кандидатов в Верховный Совет СССР обеспечивается за общественными организациями и обществами трудящихся — на основании статьи 141 Конституции СССР: за коммунистическими партийными организациями, профессиональными союзами, кооперативами, организациями молодежи, культурными обществами и другими организациями, зарегистрированными в установленном законом порядке.

Статья 57. Право выставления кандидатов осуществляют как центральные органы общественных организаций и обществ трудящихся, так и их республиканские, краевые, областные и районные органы, равно как общие собрания рабочих и служащих по предприятиям, красноармейцев — по воинским частям, а также общие собрания крестьян по колхозам, рабочих и служащих совхозов — по совхозам.

Статья 58. Кандидаты в депутаты не могут состоять членами Окружных по выборам в Совет Союза и в Совет Национальностей избирательных комиссий, а также Участковых избирательных комиссий того округа, где они выставлены кандидатами в депутаты.

Статья 59. Не позднее, чем за 30 дней до выборов, все общественные организации или общества трудящихся, выдвигающие кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР, обязаны зарегистрировать кандидатов в депутаты соответственно или в Окружной по выборам в Совет Союза избирательной комиссии, или в Окружной по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссии.

Статья 60. Окружные по выборам в Совет Союза и по выборам в Совет Национальностей избирательные комиссии обязаны зарегистрировать всех кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР, выставленных общественными организациями и обществами трудящихся с соблюдением требований Конституции СССР и «Положения о выборах в Верховный Совет СССР».

Статья 61. Общественная организация или общество трудящихся, выдвигающие кандидата в депутаты Верховного Совета СССР, обязаны представить в Окружную избирательную комиссию следующие документы:

а) протокол собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, подписанный членами Президиума, с указанием их возраста, местожительства, наименования организации, выдвинувшей кандидата, указания о месте, времени и количестве участников собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, причем в протоколе должны быть указаны фамилия, имя, отчество кандидата в депутаты, его возраст, местожительство, партийность, занятие;

б) заявление кандидата в депутаты об его согласии баллотироваться по данному избирательному округу от выставившей его организации.

Статья 62. Кандидат в депутаты Верховного Совета СССР может голосоваться только в одном округе.

Статья 63. Отказ Окружной по выборам в Совет Союза избирательной комиссии в регистрации кандидата в депутаты может быть обжалован в двухдневный срок в Центральную избирательную комиссию, решение которой является окончательным.

Статья 64. Отказ Окружной по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссии в регистрации кандидата может быть обжалован в двухдневный срок в Избирательную комиссию союзной, автономной республики, автономной области, а решение последней — в Центральную избирательную комиссию, решение которой является окончательным.

Статья 65. Фамилия, имя, отчество, возраст, занятие, партийность каждого зарегистрированного кандидата в депутаты Верховного Совета СССР и наименование общественной организации, выдвинувшей кандидата, опубликовываются соответственно Окружной по выборам в Совет Союза избирательной комиссией и Окружной по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией не позже, чем за 25 дней до выборов.

Статья 66. Все зарегистрированные кандидаты в депутаты Верховного Совета СССР подлежат обязательному включению в избирательный бюллетень.

Статья 67. Окружная по выборам в Совет Союза избирательная комиссия и Окружная по выборам в Совет Национальностей избирательная комиссия обязаны не позднее, чем за 15 дней до выборов в Верховный Совет СССР, напечатать и разослать всем Участковым избирательным комиссиям избирательные бюллетени.

Статья 68. Избирательные бюллетени печатаются на языках населения соответствующего избирательного округа.

Статья 69. Избирательные бюллетени печатаются по форме, установленной Центральной избирательной комиссией, и в количестве, обеспечивающем снабжение всех избирателей избирательными бюллетенями.

Статья 70. Каждой организации, выставившей кандидата, зарегистрированного в Окружной избирательной комиссии, равно как каждому гражданину СССР, обеспечивается право беспрепятственной агитации за этого кандидата на собраниях, в печати и иными способами, согласно статьи 125 Конституции СССР.

Глава VII.

Порядок голосования

Статья 71. Выборы в Верховный Совет СССР производятся в течение одного дня — общего для всего СССР.

Статья 72. День выборов в Верховный Совет СССР устанавливается Президиумом Верховного Совета СССР, согласно статьи 54 Конституции СССР не позднее, чем за 2 месяца до срока выборов. Выборы производятся в нерабочий день.

Статья 73. Ежедневно в течение последних 20 дней перед выборами Участковая избирательная комиссия опубликовывает или широко оповещает избирателей каким-либо иным способом о дне выборов и месте выборов.

Статья 74. Подача голосов избирателями производится в день выборов от 6 часов утра до 12 часов ночи.

Статья 75. В 6 часов утра в день выборов председатель Участковой избирательной комиссии в присутствии ее членов проверяет избирательные ящики и наличие составленного по установленной форме списка избирателей, после чего закрывает и опечатывает ящики печатью комиссии и приглашает избирателей приступить к подаче голосов.

Статья 76. Каждый избиратель голосует лично, являясь для этого в помещение для голосования, причем подача голосов избирателями производится путем опускания в избирательный ящик избирательных бюллетеней, запечатанных в конверте.

Статья 77. В помещении для выборов выделяется для заполнения бюллетеней особая комната, в которой во время голосования запрещается присутствие кого бы то ни было, в том числе и членов Участковой избирательной комиссии, кроме голосующих; при допуске в комнату для заполнения бюллетеней одновременно нескольких избирателей, она должна быть оборудована перегородками или ширмами по числу допускаемых одновременно избирателей.

Статья 78. Явившийся в избирательное помещение избиратель предъявляет секретарю Участковой избирательной комиссии либо паспорт, либо колхозную книжку, либо профсоюзный билет, либо иное удостоверение личности и после проверки по списку избирателей и отметки в списке избирателей получает избирательные бюллетени и конверт установленного образца.

Статья 79. На лиц, явившихся в помещение для выборов с «удостоверением на право голосования», согласно статьи 15 настоящего «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», Участковая избирательная комиссия ведет особый список, который прилагается к списку избирателей.

Статья 80. Избиратель в комнате, отведенной для заполнения избирательных бюллетеней, оставляет в каждом избирательном бюллетене фамилию того кандидата, за которого он голосует, вычеркивая остальных; заклеив бюллетени в конверт, избиратель переходит в комнату, где помещается Участковая избирательная комиссия, и опускает конверт с избирательными бюллетенями в избирательный ящик.

Статья 81. Избиратели, не имеющие возможности в силу неграмотности или какого-нибудь физического недостатка самостоятельно заполнить избирательные бюллетени, вправе пригласить в комнату, где заполняются избирательные бюллетени, любого другого избирателя для заполнения избирательных бюллетеней.

Статья 82. Выборная агитация в избирательном помещении во время подачи голосов не допускается.

Статья 83. Ответственность за порядок в избирательном помещении несет председатель комиссии, и его распоряжения для всех присутствующих обязательны.

Статья 84. В 12 часов ночи дня выборов председатель Участковой избирательной комиссии об'являет подачу голосов законченной, и комиссия приступает к вскрытию избирательных ящиков.

Глава VIII.

Определение результатов выборов

Статья 85. В помещении, где Участковая избирательная комиссия производит подсчет голосов, при подсчете голосов имеют право присутствовать специально на то уполномоченные представители общественных организаций и обществ трудящихся, а также представители печати.

Статья 86. Участковая избирательная комиссия, вскрыв ящики, сверяет число поданных конвертов с числом лиц, участвовавших в голосовании, и результаты сверки заносит в протокол.

Статья 87. Председатель Участковой избирательной комиссии вскрывает конверты и оглашает в присутствии всех членов Участковой избирательной комиссии результаты голосования по каждому бюллетеню.

Статья 88. Запись результатов голосования ведется отдельно по выборам в Совет Союза и в Совет Национальностей.

Статья 89. На каждого кандидата в депутаты ведется счетный лист в 2-х экземплярах секретарем комиссии и уполномоченными на то членами Участковой избирательной комиссии.

Статья 90. Признаются недействительными бюллетени:

а) неустановленного образца и цвета;

б) поданные без конверта или в конверте неустановленного образца;

в) с количеством кандидатов, превышающим число избираемых депутатов.

Статья 91. При возникновении сомнений в действительности избирательного бюллетеня вопрос разрешается Участковой избирательной комиссией путем голосования, что отмечается в протоколе.

Статья 92. Участковая избирательная комиссия составляет по установленной форме протокол голосования в трех экземплярах, подписываемых всеми членами Участковой избирательной комиссии, в том числе обязательно председателем и секретарем.

Статья 93. В протоколе голосования Участковой избирательной комиссией должно быть указано:

а) время начала и окончания подачи голосов;

б) число избирателей, подавших голоса по списку избирателей;

в) число избирателей, подавших голоса по «удостоверениям на право голосования»;

г) число поданных конвертов;

д) краткое изложение заявлений и жалоб, поданных в Участковую избирательную комиссию, и принятые Участковой избирательной комиссией решения;

е) результаты подсчета голосов по каждому кандидату.

Статья 94. После окончания подсчета голосов и составления протокола, председатель комиссии оглашает результаты голосования в присутствии всех членов комиссии.

Статья 95. Один экземпляр протокола голосования, составленного Участковой избирательной комиссией, с обоими экземплярами счетных листов на кандидатов в депутаты Совета Союза направляется с нарочным в течение 24 часов в Окружную по выборам в Совет Союза избирательную комиссию; второй экземпляр протокола голосования, составленного Участковой избирательной комиссией, с обоими экземплярами счетных листов на кандидатов в депутаты Совета Национальностей направляется с нарочным в течение 24 часов в Окружную по выборам в Совет Национальностей избирательную комиссию.

Статья 96. Все избирательные бюллетени (отдельно действительные и отдельно признанные недействительными) отдельно по Совету Союза и отдельно по Совету Национальностей должны быть опечатаны печатью Участковой избирательной комиссии и вместе с третьим экземпляром протокола голосования и печатью сданы председателем Участковой избирательной комиссии на хранение: в городах — городским Советам депутатов трудящихся, а в городах с районным делением — районным Советам депутатов трудящихся; в сельских местностях — районным Советам депутатов трудящихся.

Статья 97. На Советы депутатов трудящихся возлагается обязанность хранить избирательные бюллетени впредь до утверждения мандатов депутатов от соответствующего округа Верховным Советом СССР.

Статья 98. Окружная избирательная комиссия производит подсчет голосов на основании протоколов, представленных Участковыми избирательными комиссиями.

Статья 99. В помещении, где Окружная избирательная комиссия производит подсчет голосов, имеют право присутствовать при подсчете голосов специально на то уполномоченные представители общественных организаций и обществ трудящихся, а также представители печати.

Статья 100. На каждого кандидата Окружной избирательной комиссией ведется в 2-х экземплярах счетный лист, в котором отмечается количество голосов, полученных каждым кандидатом в депутаты.

Статья 101. Окружная избирательная комиссия составляет протокол голосования в 2-х экземплярах, подписываемых всеми членами Окружной избирательной комиссии, в том числе обязательно председателем и секретарем.

Статья 102. В протоколе Окружной избирательной комиссии должно быть указано:

а) общее число избирателей по округу;

б) общее число избирателей, принявших участие в голосовании;

в) число голосов, поданных за каждого кандидата в депутаты;

г) краткое изложение заявлений и жалоб, поданных в Окружную избирательную комиссию, и принятые Окружной избирательной комиссией решения.

Статья 103. Не позднее 24 часов после окончания подсчета голосов председатель Окружной по выборам в Совет Союза, а также председатель Окружной по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссии обязаны переслать первый экземпляр протокола с приложенными счетными листами в запечатанном виде через нарочного в Центральную избирательную комиссию, второй экземпляр протокола — в Избирательную по выборам в Совет Национальностей комиссию союзной республики, автономной республики, автономной области.

Статья 104. Кандидат в депутаты Верховного Совета СССР, получивший абсолютное большинство голосов, т. е. больше половины всех голосов, поданных по округу и признанных действительными, считается избранным.

Статья 105. После подписания протокола председатель Окружной по выборам в Совет Союза избирательной комиссии оглашает результаты выборов и выдает избранному кандидату в депутаты Совета Союза удостоверение об избрании.

Статья 106. После подписания протокола председатель Окружной по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссии оглашает результаты выборов и выдает избранному кандидату в депутаты Совета Национальностей удостоверение об избрании.

Статья 107. Если ни один из кандидатов не получил абсолютного большинства голосов, соответствующая Окружная избирательная комиссия отмечает об этом особо в протоколе и сообщает: в Центральную избирательную комиссию и Избирательную комиссию республики, автономной области или национального округа по выборам в Совет Национальностей и одновременно об'являет перебаллотировку двух кандидатов, получивших наибольшее количество голосов, а также назначает день перебаллотировки не позднее, чем в двухнедельный срок по истечении первого тура выборов.

Статья 108. Если поданное количество голосов по округу составляет меньше половины избирателей, имеющих право голосовать по этому округу, Окружная избирательная комиссия по выборам в Совет Союза или по выборам в Совет Национальностей отмечает об этом особо в протоколе и сообщает немедленно в Центральную избирательную комиссию и в Избирательную комиссию республики, автономной области по выборам в Совет Национальностей, причем в этом случае Центральная избирательная комиссия назначает новые выборы не позднее, чем в двухнедельный срок после первых выборов.

Статья 109. Перебаллотировка кандидатов в депутаты, равно как новые выборы взамен признанных недействительными производятся по спискам избирателей, составленным для первых выборов, и в полном соответствии с настоящим «Положением о выборах в Верховный Совет СССР».

Статья 110. В случае выбытия депутата из состава Верховного Совета СССР Президиум Верховного Совета СССР в 2-недельный срок назначает в соответствующем избирательном округе срок выборов нового депутата, но не позднее, чем в 2-месячный срок после выбытия депутата из состава Верховного Совета СССР.

Статья 111. Всякий, кто путем насилия, обмана, угроз или подкупа будет препятствовать гражданину СССР в осуществлении его права избирать и быть избранным в Верховный Совет СССР, — карается лишением свободы на срок до 2-х лет.

Статья 112. Должностное лицо Совета или член избирательной комиссии, совершившие подделку избирательных документов или заведомо неправильный подсчет голосов, — караются лишением свободы на срок до 3-х лет.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР
М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета СССР
А. ГОРКИН.

Москва, Кремль.
9 июля 1937 г.

Артист П. Алейников в роли Алейникова в фильме «Комсомольск» (Ленфильм, режиссер Герасимов). Эпизод встречи лыжниц, пришедших в Комсомольск для участия в строительстве города.

ФИЛЬМ «ДАЛЬНИЙ ВОСТОК» ДОЛЖЕН БЫТЬ ГОТОВ К СРОКУ

Беседа с режиссерами бр. ВАСИЛЬЕВЫМИ.

ЛЕНИНГРАД. (**По телегр. от наш. корр.**). Второй месяц режиссеры С. и Г. Васильевы снимают летнюю натуру для картины «Дальний Восток». Солнечных дней в июне было сравнительно много, постановочный коллектив работал организованно и напряженно. В результате группа успешно выполняет план.

— С'емки «Дальнего Востока», — заявили нашему корреспонденту бр. Васильевы, — идут полным ходом. Основные сцены на летней натуре засняты. Для остающихся эпизодов на натуре уже выбраны места, и мы надеемся, что закончим с'емки в срок (конечно, если не подведет погода). Принимая во внимание, что с'емки зимней натуры и основные павильонные с'емки уже завершены, можно предполагать, что наш фильм будет готов к сроку и сможет выйти на экран к 20-летию Великой пролетарской революции.

Весь коллектив фильма работает горячо и дружно над достижением этой цели. Большое содействие нам оказывает командование Ленинградского военного округа. К сожалению, техническая база студии часто подводит коллектив. Синхронные с'емки приходится вести таким аппаратом, который операторы А. Сигаев и А. Дудко укутывают меховым полушубком и кожаной курткой, чтобы заглушить треск и не срывать работу звукооператора. Это тем более существенная деталь, что мы впервые проводим опыт полной синхронной записи на зимней и летней натуре. Подводит нас и лаборатория. До сих пор в лаборатории Ленфильма не могут освоить надлежащим образом проявку звуковой пленки, записанной на аппарате Эклер. Из-за этого группа нередко вынуждена переснимать отдельные эпизоды. Не приходится говорить, что это тормозит работу и вызывает излишние расходы. Мы надеемся, что при поддержке руководства и общественности студии эти досадные технические неполадки удастся быстро устранить.

С'емки фильма «Комсомольск»

ЛЕНИНГРАД. (**Наш корр.**). Выехал в экспедицию на Дальний Восток постановочный коллектив фильма «Комсомольск» (режиссер С. Герасимов).

На Дальнем Востоке, у берегов Амура, предстоит заснять почти всю летнюю натуру фильма: сцены в Комсомольске, «корчевка», «плавательная станция» и т. д.

С'емки фильма «Комсомольск» несколько отстают от плановых сроков. Между тем эта картина должна выйти на экраны в юбилейные дни. Коллективу необходимо приложить все усилия к тому, чтобы закончить экспедиционную работу не позже сентября.

«Великий гражданин»

В студии Ленфильм начались с'емки фильма «Великий гражданин» (режиссер Ф. Эрмлер).

Фильм расскажет об исторических этапах борьбы партии Ленина—Сталина за построение социалистического общества. Первая серия фильма охватывает период с 1925 по 1927 год. Вторая серия рисует эпоху великих сталинских пятилеток.

Фильм должен в художественных образах отразить борьбу партии под руководством товарища Сталина против троцкистов, бухаринцев и прочих предателей, выродившихся в оголтелую банду фашистских шпионов, диверсантов и убийц.

Сейчас снимается павильон «кабинет секретаря губкома партии». Для с'емок группе выделен аппарат «Митчел», недавно полученный студией Ленфильм.

Первая серия картины будет закончена в конце этого года.

«Побежденное пространство»

В Московской студии кинохроники режиссер В. Гейман закончил работу над фильмом для всемирной выставки в Париже о железнодорожном транспорте — «Побежденное пространство».

Для фильма были проведены сложные с'емки испытания обтекаемого паровоза «ИС» в движении со скоростью 150 километров в час и др.

Русский вариант фильма будет демонстрироваться на советских экранах.

«Степан Разин»

Подходят к концу с'емки фильма «Степан Разин» в декорациях старой Москвы. Сняты кадры, показывающие, как собирается народ к месту казни Разина, проезд царского поезда на охоту в Коломенское, проход Разина в пытошную башню и др. Для с'емки последних сцен потребуются 5 с'емочных дней.

По окончании этих с'емок на месте декорации Москвы будут построены декорации старой Астрахани.

С'емочная группа готовится к от'езду в длительную экспедицию на Волгу. Всего в экспедицию отправится около 100 человек. Оборудованы и ждут отправки две баржи, на которых будет перевезен груз группы: реквизит, осветительная аппаратура, лихтвагены и пр. Внутри барж размещены костюмерные, гримерные и т. д. Попав на Волгу, баржи превратятся в «игровые суда», — в царские и патриаршие суда, в корабль шаха Гилянского. Кроме того в фильме будет сниматься до 40 легких весельных челнов, раскрашенных и оснащенных в соответствии с эскизами художника.

Экспедиционная работа продлится около трех месяцев. Должны быть сняты сцены нападения разинских судов на царские, патриаршие и купеческие струги; путешествие в Персию и обратно на стругах; высадка разинских войск на реке Свияге, под Симбирском; лагерь под Симбирском. С'емки будут производиться в районе Саратова и на Жигулях.

ПЕСНЯ ИЗ ФИЛЬМА «НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ»

На Восток мы завтра улетаем,
Самолет уходит поутру.
Там течет Амур, — река родная
Нашей Волге, нашему Днепру.

*

Припев:
Летим мы, товарищ, дорогой высокой,
Наш путь через реки и горы пролег.
Байкал мой глубокий, Амур мой широкий,
Мой Дальний, советский Восток.

*

Там шумит тайги седое море.
Океан гремит в полночный час.
Край ты мой, далекое Приморье,
Как ты близок каждому из нас!

Край могучей, радостной работы,
Комсомольский, смелый, молодой,
Край, согретый Сталинской заботой,
Озаренный Сталинской звездой.

*

Над тобой гремят ветра и бури,
Только им наш путь не преградить:
Кто хоть раз увидел Приамурье,
Тот его не мог не полюбить.

*

Край ты наш, могучий и родимый,
Если грянут грозные бои,—
Никому тебя не отдадим мы, —
Часовые верные твои.

*

На Восток уходят самолеты,
Танков ход нельзя остановить.
В бой пойдут танкисты и пилоты —
На чужой земле врага разбить.

В. ГУСЕВ.

«На Дальнем Востоке» (Мосфильм, сценарий П. Павленко и С. Радзинского, режиссер Д. Марьян, оператор В. Павлов). Эпизод: «расстрел японцами китайских партизан».

■ ■ ■

«НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ»

Богатая событиями жизнь нашей великой социалистической родины требует от искусства художественной разработки самых боевых и политически актуальных проблем современности.

Враги народа и их подголоски всячески пытались дискредитировать актуальное, политически заостренное искусство.

Разоблачение подлой шайки врагов народа, фашистских троцкистско-бухаринских шпионов, диверсантов и убийц вызвало естественное стремление ряда советских киномастеров посвятить свои произведения борьбе за повышение политической бдительности. Одним из таких произведений является новый фильм «На Дальнем Востоке».

С первых же кадров фильм вводит зрителя в обстановку социалистической стройки на Дальнем Востоке, в тайге, на границе. Эта стройка полна подлинной романтики. Идет разработка недр земли, добываются золото, нефть, уголь, железо, прокладываются новые дороги, насаждается культура. Партийные и непартийные большевики, люди, составляющие самое ценное достояние богатейшего края, одерживают победу за победой в укреплении мощи и неприступности восточных границ нашей родины.

Фильм этот, созданный по сценарию Павленко и Радзинского, имеет в основе своей ряд образов и ситуаций из романа Павленко «На Востоке».

К сожалению, авторы не сумели с самого начала драматургически напряженно развернуть действие фильма. Фильм начинается многолинейно, возникают различные сюжетные линии, которые авторам так и не удается свести воедино. Некоторые из этих линий теряются, другие выходят на первый план. И если, несмотря на такую многоплановость, фильм оказался все же целеустремленным и идейно цельным, то это случилось потому, что в нем получила развитие и заняла центральное место наиболее острая, наиболее политически актуальная тема борьбы с шпионажем, с вредительски-диверсионной работой японских шпионов, троцкистов.

Режиссер Марьян с большой серьезностью и зрелостью подошел к разработке каждого образа. Этот серьезный, вдумчивый подход привел к тому, что при недостатках драматургии фильма, при профессиональном несовершенстве отдельных его элементов центральные образы фильма даны ярко и красочно.

Артист Болдуман, исполняющий роль Михаила Семеновича, принес в фильм реалистическое мастерство МХАТ. Немного раз появляется в фильме Михаил Семенович, но зритель запомнит и полюбит его. Целая гамма черт этого прекрасного цельного и мужественного характера проходит перед зрителем: знание людей, умение охватывать большие вопросы, демократизм, искренняя забота о человеке, проницательность, тонкий юмор, острая ненависть к врагу...

Образ Штокмана (артист Боголюбов) наряду с образом Михаила Семеновича наглядно демонстрирует замечательные человеческие качества большевиков. Этот седеющий геолог придумывает для себя исключительно трудную задачу — к весне (а не через два года как «планировал» троцкист Зарецкий) проложить дорогу к границе и вскрыть недра перевала.

Штокман никогда не думает и не говорит о героизме совершаемых им поступков. И вместе с тем для зрителя совершенно очевидно, что Штокман — один из многочисленных, подлинных героев нашей страны. У него своя мечта — вскрыть недра перевала и добыть оттуда для страны золото и руду. Но когда Михаил Семенович посылает его вытягивать строительство большой дороги, которое срывает троцкист Зарецкий, Штокман, не колеблясь, принимает новое задание. Дисциплинированный большевик, он не становится втупик от решения Михаила Семеновича; он находит выход — провести дорогу через перевал. И Михаил Семенович принимает этот план...

Не случайно вокруг Штокмана закопошились враги, направляя свои усилия к тому, чтобы сорвать его план, дискредитировать его самого, воспрепятствовать постройке дороги и вскрытию богатейших недр перевала.

Большое политическое и художественное достоинство фильма — это правдивый показ врагов народа, японского шпиона Цоя (артист Свердлин) и троцкиста Зарецкого (артист Зайчиков). Каждый из них имеет свой характер, свою форму маскировки, свои индивидуальные черты. Но гнусная цель их совершенно едина. И японец, коварным путем пробравшийся на советскую территорию, и троцкист, путем ловких ухищрений и обмана партии заполучивший партийный билет, оба они полны бесконечной злобы к замечательной стране социализма, к ее людям. Нет никакого сомнения, что зритель с огромным интересом и волнением будет следить за коварными поступками врагов народа, разоблачаемыми в фильме. Такие моменты, как переход Цоем границы под видом партизана, как провокационное поведение Цоя в следующем эпизоде на границе, как встреча Цоя с Вересовым и спасение им Зарецкого, как разговор между Цоем и Зарецким о Штокмане (в эпизоде на льду), как срыв Зарецким взрыва перевала, разработаны с большой художественной силой. Зритель воочию увидит, какая огромная бдительность необходима, чтобы предотвратить происки врага, пролезающего в любую, даже мало заметную щель.

И когда в конце фильма раненый Штокман говорит о том, какими чувствами должен быть наделен большевик, его слова найдут отклик в сердце каждого советского человека, любящего свою родину.

Финал фильма оптимистичен. При всей хитрости и коварстве врагов им не удалось довести до конца свое преступное дело. И это не случайно. Когда Михаил Семенович узнает о ранении Штокмана, он немедленно приказывает арестовать Зарецкого. Одновременно китайский партизан Ю-Шан хватает за горло Цоя. Заперта на замок неприступная советская граница. Наркомвнудельцы уже идут по следам шпионов. Выращенный Штокманом Малиенко продолжает подготовку к взрыву перевала. Окруженный друзьями Штокман слышит звук этого взрыва. И, мягко улыбаясь, слабый еще Штокман говорит о том, что в Токио в этот момент записали сильное землетрясение...

При всех шероховатостях и недостатках фильма его создателям удалось донести до зрителя мысль о том, что бдительность — каждодневная, ежечасная — является священной обязанностью каждого советского гражданина. Фильм напоминает о том, что ненависть к врагу является величайшим проявлением гуманизма, потому что Цой и Зарецкий и подобные им отребья — это уже не люди, и мягкотелое отношение к ним является преступлением по отношению к человечеству, к прогрессу, к нашей великой социалистической родине.

Гр. ЗЕЛЬДОВИЧ.

Пути украинской кинематографии

(Беседа с зам. начальника ГУК тов. В. УСИЕВИЧЕМ)

Основная причина неудовлетворительности работы украинских киностудий заключается в отсутствии полноценных сценариев на национальном украинском материале. Между союзом советских писателей Украины и руководством Украинфильма не создан еще практический контакт, который мог бы обеспечить наполнение сценарного портфеля студии.

Каково положение с производством фильмов в киевской киностудии? Один из основных фильмов студии, который должен быть закончен в этом году, это «Щорс» режиссера-орденоносца Довженко.

Отсняв зимнюю натуру, тов. Довженко был занят окончательной доделкой сценария и подготовкой к с'емкам на летней натуре. Сейчас эти с'емки осуществляются в полном об'еме. После ряда с'емок на территории студии т. Довженко выехал в экспедицию, где он снимает эпизоды «Смерть Боженко» и финал картины. В ближайшее время отснятые и смонтированные куски будут привезены в Москву, и тогда можно будет судить о качестве с'емок. Частично просмотренный еще не в окончательном виде материал (бои за Чернигов и др. эпизоды на зимней натуре) производит хорошее впечатление.

Постановка «Щорса» занимает серьезное место в плане наших работ юбилейного года. Студия и с'емочная группа обеспечены всем необходимым для бесперебойной работы. Этой постановке уделяется также особое внимание украинскими руководящими организациями. Все это дает полное основание требовать выпуска картины в установленный срок — в конце текущего года.

Вторая, крайне ответственная работа киевской студии в этом году — постановка картины «Директор» (автор сценария Розенштейн, режиссер Луков). Фильм «Директор» должен показать людей нашей тяжелой промышленности, борющихся за увеличение количества и повышение качества выпускаемой продукции. Картина должна разоблачить вредительскую, гнусную работу японо-германо-троцкистских диверсантов, пытавшихся сорвать нашу работу, разоблаченных и сметенных с нашего победного пути.

С'емки этой картины начаты недавно, во второй половине июня, и ведутся с таким расчетом, чтобы выпустить фильм к юбилейной дате 20-летия Великой пролетарской революции. Сейчас заканчивается с'емка ответственного об'екта «общезаводское партийное собрание», после чего группа отправляется в экспедицию на один из южных металлургических заводов. Дирекция студии должна обеспечить до от'езда группы на натуру необходимые уточнения в сценарии и в первую очередь в редакции диалога.

Режиссер и дирекция студии непроизводительно затратили много времени и сил, отыскивая в Москве актеров на роли, которые могли бы быть превосходно выполнены местными актерами. С этой тенденцией следует покончить. Группа реж. Лукова имеет полную возможность закончить картину к юбилейной дате.

К юбилейным же дням должна быть выпущена на экран картина «Запорожец за Дунаем» (режиссер Кавалеридзе). С'емочная группа выехала на-днях для натурных с'емок. К участию в картине привлечены выдающиеся певцы украинских оперных театров Левицкий, Шкурат и актер ГАБТ орденоносец Козловский.

Режиссер Кавалеридзе должен учесть все недостатки своей предыдущей работы «Наталка-Полтавка» (статичность, замедленность темпов и ритма и т. п.) о том, чтобы не повторить их в своей работе над фильмом «Запорожец за Дунаем». Этот фильм должен представлять собой дальнейший шаг к освоению нового жанра кинооперы.

Если положение с перечисленными картинами не внушает особых опасений, то значительно хуже обстоит дело с другими постановками.

Сильно затянувшаяся, начатая еще в прошлом году постановка комедии «Богатая невеста» (режиссер Пырьев) до сих пор не закончена. Просмотренный нами смонтированный материал внушает серьезные опасения вследствие неудовлетворительности на наш взгляд режиссерской трактовки ряда образов и оформления павильонных сцен. Особенно это относится к финальной сцене («праздник в колхозе»). Режиссер Пырьев безусловно допустил также ошибку, настояв на кандидатурах артиста Курихина (колхозный сторож) и артиста Любезнова (счетовод), которые не создали полноценных образов.

Режиссер Пырьев не сделал, повидимому, нужных выводов из далеко не удовлетворительной практики своей предыдущей работы на Мосфильме. Так же, как и в прежней работе, он показал себя недостаточно дисциплинированным и организованным постановщиком. В результате с'емочная группа «Богатой невесты» очутилась сейчас в тяжелом положении (значительные перерасходы, необходимость перес'емок и пр.). Творческая общественность киевской студии должна проанализировать всю работу т. Пырьева по этой постановке, что, несомненно, поможет дирекции студии устранить отмеченные недочеты.

Еще более безотрадно обстоит дело с постановкой документального фильма «Цветущая Украина», намеченного к выпуску в юбилейные дни. Фильм должен отразить достижения промышленного, сельскохозяйственного и культурного строительства Советской Украины за 20 лет. Еще в прошлом году киевской студией для постановки этого фильма был приглашен реж. Кауфман. Потратив значительное количество времени, средств и пленки, реж. Кауфман не сумел справиться с поставленной перед ним задачей. Им засняты второстепенные и незначительные об'екты, не дающие представления о великих победах украинского народа в деле строительства социализма.

Руководство Украинфильма и киевской студии правильно решило отстранить от работы реж. Кауфмана.

Украинфильму нами дано указание закончить фильм к октябрьским торжествам, выделив для его создания квалифицированную бригаду режиссеров и операторов.

Большое значение имеет и степень загрузки студии во втором полугодии и обеспечение производства сценариями на 1938 год. Каковы перспективы в этом отношении?

ГУК рассмотрел последнюю сценарную разработку романа Н. Островского «Как закалялась сталь» (сценарий Е. Габриловича при участии Штейнберга и Лаптева) и разрешил ее дальнейшую переработку уже в режиссерском варианте. При многих существенных недостатках сценарий все же является удачной попыткой кинематографической интерпретации замечательного литературного произведения. К 1 августа режиссерский сценарий должен быть закончен.

В месячный срок должен быть также сдан в доработанном виде рассмотренный нами литературный вариант сценария Р. Рискинда «Земля обетованная» (о еврейских колхозах) для режиссера Гричера.

Значительный интерес представляет также новый сценарий Е. Помещикова на колхозном материале — «Полюшко-поле». Несмотря на ряд недоработанных мест, этот сценарий т. Помещикова может быть принят к реализации в этом году.

В этом же году должен быть пущен в производство и сценарий украинского писателя Ю. Смолича «Артистка республики» (роль театра в гражданской войне).

Все эти постановки должны обеспечить нормальный производственный процесс в киевской студии, которая в настоящее время явно недогружена. Кроме того нами совместно с руководством киевской студии принято решение пустить в начале 1938 года в производство фильм «Тарас Бульба» по Гоголю, постановка которого будет поручена режиссеру тов. Довженко. Постановка должна быть закончена в 1938 году.

Несколько слов о постановке цветного фильма «Сорочинская ярмарка». Режиссер Н. Экк, ставящий этот фильм в киевской студии по двухцветному методу, заканчивает подготовительные работы. Его группа снабжена нами новым с'емочным аппаратом. Монтируются также приспособления для обработки отснятого материала. Необходимая техническая помощь в постановке будет оказана студией Союздетфильм. Фильм «Сорочинская ярмарка» должен быть закончен в апреле 1938 года.

Наметившийся в киевской студии некоторый перелом в обеспечении сценариями нельзя признать достаточным. Нынешняя мощность студии и тем более предстоящая ее реконструкция заставляет более решительно развернуть работу по привлечению украинских писателей и драматургов к созданию высококачественных сценариев, особенно на современные темы. Некоторые успехи студии в этой области ни в коей мере не должны успокоить руководство и коллектив студии.

На Украине весьма остро стоит вопрос о творческих кадрах, особенно о режиссерах. Перед Украинфильмом и киевской студией в частности стоит вопрос о необходимости срочно подготовить к пуску в производство три—четыре пробные работы для молодых украинских режиссеров. Это одна из важнейших задач Украинфильма.

Далее необходимо потребовать более активного участия в производственной жизни студии партийной организации и творческой секции киевской студии. До сих пор эти организации почти никак себя не проявили. В дальнейшем они должны помочь руководству студии создать нормальную творческую обстановку.

Если киевская студия имеет некоторые перспективы обеспечения производства 1938 года сценариями, то значительно хуже обстоит дело в одесской студии, у которой в этом отношении сейчас никаких перспектив нет. Поэтому руководство Украинфильма и ХПУ ГУК должны свое основное внимание и помощь направить на создание в одесской студии такого положения, которое поможет ей создать высококачественные кинокартины. В настоящее время в одесской киностудии ставятся лишь две картины: «Митька Лелюк» (режиссер Маслюков) и «Сказка о царе Салтане» (режиссеры Сорохтин и Митякин).

Сценарий «Сказка о царе Салтане» сейчас находится в коренной переработке. Первоначально представленные одесской студией сценарий и эскизы декораций не соответствовали духу пушкинской сказки. Студии и авторам предложено пересмотреть трактовку вещи, максимально приблизить ее к пушкинскому тексту.

«На Дальнем Востоке» (Мосфильм, режиссер Д. Марьян). Артист Ф. Глазунов в роли начальника заставы и артист Уральский в роли Лузы.

■ ■ ■

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМЫ ТРЕТЬЕЙ ПЯТИЛЕТКИ

КАК ПЛАНИРОВАТЬ КИНОСЕТЬ?

Трудно оспаривать предложение тов. Идова (газета «Кино» № 26) об удвоении посещаемости кино населением в годы третьей пятилетки. Это тот минимум, за который надо бороться. Но с этим условием тов. Идов почему-то связывает необходимость иметь на 1 января 1942 г. 55—56 тыс. киноустановок. Он утверждает, что удвоение кинопосещаемости требует удвоения числа установок (28 тыс. установок к концу 1937 г. и 56 тыс. установок к концу третьей пятилетки). Такое построение плана представляется нам неправильным.

Попробуем разобраться в этой «методологии», которая, между прочим, применяется ГУК при планировании киносети.

По установившейся традиции количество киноустановок определяется в планах кинофикации путем нехитрого арифметического расчета. В его основе лежат: принимаемая норма среднегодовой посещаемости кино одним жителем («активным зрителем»), ожидаемая численность населения и эмпирически устанавливаемые среднегодовые показатели так называемого режима работы киноустановки, т. е. число рабочих дней в году («экранодней»), число сеансов в день и процент нагрузки. Всякому, кто знаком с природой средних чисел, понятна порочность подобного рода вычислений. Весь расчет исходит из абстрактной «плановой нормы» посещаемости, что лишает его всякого практического смысла.

Показатель числа посещений кино бесспорно важен. Но он представляет интерес, как результативный показатель, который определяется рядом факторов. Уровень посещаемости зависит от организации киносети (т. е. насыщенности киноустановками), режима ее работы, географического размещения киносети и т. д. Уровень посещаемости зависит далее от состояния кинопроизводства, количества и качества фильмов, обеспеченности проката фильмокопиями, уровня кинотехники и т. д. Наконец, третья группа факторов, влияющих на посещаемость кино, связана с потребительной способностью зрителя (уровень входных цен в кино и т. д.).

Что означает планировать повышение посещаемости кино? Достаточно ли для этого пустить в ход арифмометры и вычислить соответственное увеличение количества установок? — Отнюдь нет. Рост посещаемости может, например, происходить исключительно за счет улучшения режима работы киноустановок. И даже при значительном росте количества установок посещаемость может падать, если киносеть не получит достаточного количества фильмов высокого качества, доброкачественной киноаппаратуры и т. д.

Надо не столько планировать «повышение нормы», сколько предусмотреть в плане необходимые условия для роста посещаемости и, в первую очередь, упорядочение работы киносети, развитие производственной базы кино и обеспечение его творческими кадрами высокой квалификации.

Применяемые ГУК методы планирования киносети приводят к неправильному географическому размещению киноустановок, к недопустимому отставанию сельской киносети и сети национальных республик. Пора встать на путь конкретного порайонного планирования сети с учетом всех культурно-политических, национальных и хозяйственных особенностей того или иного района, области, края, республики.

Оснащенность средствами кинофикации должна определяться количеством жителей, приходящихся на одно киноместо с постоянным режимом работы. Это — исходный показатель плана кинофикации, своеобразный ее потенциал. Показатель посещаемости кино должен выполнять лишь подсобную проверочную роль.

Ю. КАЛИСТРАТОВ.

ОТ РЕДАКЦИИ. Помещая ответ тов. Калистратова на статью тов. Идова (см. «Кино» № 26), редакция просит работников ГУК, Госплана, Управления кинофикации при СНК РСФСР и киносети высказаться о методах планирования киносети СССР в третьей пятилетке.

Зрелое мастерство

Картина «Петр I» — живое свидетельство зрелости нашего искусства.

Авторы картины Алексей Толстой и Владимир Петров создали произведение серьезной мысли, подлинного уважения к истории, высокого художественного темперамента.

Успех создателей картины был обеспечен не только уровнем их мастерства, — он в той же мере решен и тем, что они глубоко усвоили положения, в свое время высказанные товарищем Сталиным и тт. Ждановым и Кировым по вопросам преподавания истории. Эти положения дали авторам картины и ясность ориентировки и силу конкретного исторического мышления.

К петровской эпохе А. Толстой и В. Петров подошли с меркой художника. В большом историческом потоке они стремились показать живые характеры людей.

Это ни в коей мере не закрыло для них широкую историческую картину эпохи. Напротив! Это сделало социально-исторический фон особенно действенным и значительным, это помогло добиться высокой правдивости в изображении основных и решающих социальных конфликтов петровской эпохи. Именно потому, что в картине и Петр, и Алексей, и Буйносов, и Меньшиков вырастают, как целостные фигуры, и развиваются в самом действии фильма, историческая концепция эпохи Петра, развиваемая авторами картины, приобретает особую убедительность.

Всем памятен истерический самодур, которого в свое время пытались выдать за Петра в спектакле «Петр I» (в быв. МХАТ II). Это был больной, дергающийся, упрямый человек, все личные качества которого воплощались в его жестоких, безудержных и бессмысленных делах. Такой образ Петра был лживым и фальсифицированным. Будь Петр таким, он, разумеется, не смог бы сделать и четверти того, что он сделал для своей страны в действительности. Играя Петра, Симонову невольно пришлось полемизировать со своими предшественниками.

Симонова кинематографические зрители знают мало и плохо. Его работа в картине «Горячие денечки» не дает ни малейшего представления о действительном диапазоне этого яркого и превосходного актера. С редкой полнотой в нем сочетаются огромное физическое обаяние с настойчивой и напряженной мыслью. Широкоплечий и высокорослый («косая сажень» говорили про Петра), он улыбается здоровой и светлой, чуть ребяческой улыбкой. Он легок и подвижен при всей своей громоздкости и силе. Он свободно распоряжается самим собой и окружающими. Этот внешний характер Петра Симонов дает непринужденно и естественно.

Рядом с этим Петром в картине встает и другой Петр. Этот «другой» неожиданно появляется угрожающе неподвижным, готовым раздавить каждого, кто посягнет на его слово и волю. Голос становится оглушающим —петровскому слову не возразишь,— оно непререкаемо в своей зычной и резкой силе. Жест широкий и порывистый. Характерно, что только однажды на протяжении всей картины, в первом об'яснении с сыном, когда Петр ищет в Алексее родного и близкого человека, только в этом об'яснении в ответ на предательскую просьбу Алексея отпустить его за границу Петр дает волю своим нервам. Страшная эпилептическая судорога на мгновение сковывает его, ослепляет и лишает равновесия.

Эту сцену Симонов ведет с мастерством поистине удивительным. В актере раскрывается редкое чутье к подлинно трагическому. Он не форсирует сцены, не дает воли своим актерским эмоциям, он как бы продолжает помнить о сценах, которые последуют дальше. Государственную широту интересов Петра — ему одинаково важны и торговые дела, и постройка первых российских кораблей, и обучение будущих кораблестроителей, и производство канатов, и качество первых российских сукон, и скорая победа над «шведским кесарем», и тысячи других государственных дел — Симонов показывает, как выражение огромной жизненной силы этого человека.

Рядом с Петром в картине встает Меньшиков — «Алексашка», петровский холуй и помощник, который искусно пользуется худшими сторонами, пороками и страстями Петра. Это, так сказать, — оборотная сторона медали. В исполнении Жарова Меньшиков предстает как образ яркий и сочный, хоть и несколько односторонний. Меньшиков, думается, должен бы раскрыться в картине как фигура более масштабная. Это нисколько не помешало бы ему совершать мелкие кражи, пресмыкаться и угодничать, — все эти качества Меньшикова это не только его личные черты — это в полной мере и его государственная физиономия. Жаров склонен эту сторону образа игнорировать, тонко и живо рисуя облик, повадки и отдельные частные черточки своего персонажа.

С Петром Меньшикова связывают долгие годы близкой и подчас интимной дружбы. Этого обстоятельства ни в коем случае нельзя игнорировать. Жарову предстояло найти очень тонкую форму «панибратства» с Петром. В основном это ему удается. Но в отдельных сценах, где у Меньшикова должны обнаружиться глубоко спрятанные живые чувства, Жаров теряет свою актерскую уверенность. Не случайно, после того, как Петр цинично отнимает у него Екатерину и Меньшиков на одно мгновение становится страдающим, ущемленным и униженным человеком, режиссер вынужден его показать зрителю спиной. Но все это, впрочем, замечания попутные, потому что в основном Жаров играет Меньшикова умно и верно.

Русские войска идут в атаку. Кадр из фильма «Петр I» (Ленфильм, режиссер В. Петров, оператор Гарданов).

■ ■ ■

Образ Алексея дан в первой серии только в наметке. Характер Алексея станет ясным и целостным только в дальнейшем. Это не дает возможности судить об исполнении роли Черкасовым как о законченной работе. Но и сейчас, в первой серии, Черкасов колоритно и остро намечает фигуру юродствующего изменника. Истерические всхлипы и судороги, исступленные моления и заклинания царевича даны Черкасовым без всякого нажима, — в них еще трудно угадать прием маскировки, избранный расчетливым и коварным врагом. Но и там, где истинные замыслы Алексея невольно обнажаются им самим, Черкасов не раскрывает, условно говоря, всех карт своего персонажа, учитывая его дальнейшее развитие. Диким и болезненным кликушеством представляется восторженная радость Алексея по поводу возможной смерти Петра. В этом еще не раскрывается до конца предательский облик наследника. Поведение Алексея можно понять как знак инфантильного религиозного идиотизма, представленного со всеми его клиническими симптомами. Таким Алексей выглядит не только в сценах с Петром, где это понятно и неизбежно, но и в разговорах своих с Буйносовым, но и наедине с самим собой, где ему нет никакой надобности маскироваться.

Черкасову предстоит развернуть свой образ со всей широтой и богатством красок во второй серии. Мы вправе думать, что это будет образ значительный и законченный. Скажем больше, — от того, в какой мере это удастся Черкасову, будет в известной мере зависеть и дальнейшая работа Симонова над образом Петра. Только рядом с правильно изображенным Алексеем образ Петра, победителя шведов, строителя и преобразователя российского государства, сможет предстать перед зрителем во всей полноте.

В первой серии Вл. Петрову удалось создать превосходный актерский коллектив. Этим в большой степени решены и успех центральных образов и яркая, выпуклая обрисовка основных персонажей. Вот, например, великолепный образ холопа Федьки в исполнении арт. Добровольского, образ, исполненный подлинной силы, мужества, юмора и теплоты. Добровольский играет Федьку без черт приниженности и придавленности, которыми принято рисовать такого рода персонажей.

Блестяще ведет свою роль фельдмаршала Шереметьева нар. арт. СССР Тарханов. Есть в этом фельдмаршале какая-то постоянная брезгливость, плотоядность и мучительное неверие в себя. Эти качества Шереметьева Тарханов показывает с тонким юмором, интонационным и мимическим блеском. Наконец, нар. арт. СССР Тарасова в роли Екатерины создает мягкий, исполненный своеобразного очарования образ.

С полным правом можно сказать, что успех замысла Алексея Толстого и режиссера Вл. Петрова разделяют и все исполнители, показавшие в фильме превосходный пример актерской инициативы в решении сложнейших творческих задач, стоявших перед авторами фильма.

С. ЦИМБАЛ.

Плоды политической беспечности

ЕРЕВАН, 10 июля. (**Радио от наш. спец. корреспондента**). Что в студии Арменкино творятся безобразия, что там создана атмосфера подхалимства, в которой глушится всякое проявление живой творческой мысли, об этом знали в Ереване многие. И все же директор студии Дзнуни, пользуясь прямой поддержкой бывшего секретаря ЦК КП(б) Армении, двурушника Ханджяна, безнаказанно разваливал работу Арменкино. Однако шила в мешке не утаишь. Сейчас неопровержимо доказано, что Дзнуни своей деятельностью нанес большой ущерб росту советской национальной кинематографии.

Производственный план Арменкино 1936 года был им провален. Ни одна картина не была выпущена на экран. Такая же участь ждет студию в нынешнем году. Из запланированных трех художественных полнометражных картин кое-что сделано только по фильму «Зангезур». Однако из-за отсутствия финансового плана с'емки фильма не могут быть начаты.

Ежегодно, включая в тематический план студии картины на современные темы, Дзнуни поднимал шумиху вокруг них, а к концу года ловко предавал их забвению. Против политически актуальных тем Дзнуни боролся и более откровенными способами. Возвращенный Ханджяном после снятия с поста директора вновь на работу в Арменкино, Дзнуни прежде всего законсервировал картину «Отцы и дети» о борьбе против заклятых врагов народа—дашнаков. Над этой картиной с большой любовью работал комсомольский коллектив. Были приостановлены работы над сценарием «Темная сила», разоблачающим попов. За долгие годы Арменкино не выпустило ни одной картины, рисующей героическую борьбу рабочих и крестьян Армении против дашнаков. Это и понятно. Дзнуни ведущие сценарии поручал писать врагам народа: Бакунцу, Алазану, Тотовенцу и другим, которые протаскивали в картины свои контрреволюционные идейки и всячески сопротивлялись проникновению элементов социалистического реализма в продукцию Арменкино.

Длинный список забракованных картин причинил студии убыток в несколько миллионов рублей. Только на картину «Алагез» (сценарий врага народа Бакунца), впоследствии забракованную, было потрачено 850 тысяч рублей.

Разваливая студию, Дзнуни давал ложные сведения ГУК. Не раз, возвращаясь из Москвы, Дзнуни хвастал тем, что обманывал легковерных работников ГУК, добиваясь утверждения дутых планов.

Основные творческие кадры студии — режиссеры, операторы — годами не получали работы.

В деле Дзнуни незавидна роль режиссера Бек-Назарова, который относился к работникам студии Арменкино с барским пренебрежением, смотрел на Арменкино, как на свою вотчину. Изредка наезжая в Ереван, тов. Бек-Назаров никогда по-настоящему не помогал творческим работникам студии. Поддерживая Дзнуни, тов. Бек-Назаров оказал плохую услугу развитию кинематографии Советской Армении.

Недавно в местных газетах были помещены статьи, разоблачающие Дзнуни. На собрании творческих работников Арменкино в течение двух дней выступило много товарищей, жестко критиковавших деятельность Дзнуни и его приспешников. Снова раскрылась картина чудовищного зажима самокритики и бесхозяйственности Дзнуни.

В настоящее время прокуратура республики ведет следствие по обвинению Дзнуни и других работников Арменкино в ряде преступлений. По делу опрошено уже свыше 30 сотрудников Арменкино. Следствие производится в спешном порядке и закончится к концу месяца.

С. БАРСЕГЯН.

★

Факты, приведенные в радиограмме нашего корреспондента, говорят о глубоком неблагополучии в студии Арменкино.

После удачной картины «Пепо» Арменкино недодало стране десятки фильмов.

Директор Арменкино Дзнуни создал в студии Арменкино атмосферу подхалимства и зажима самокритики.

Ныне разоблаченные враги народа национал-шовинисты, дашнаки и троцкисты, привлеченные к работе Дзнуни, причинили немало вреда армянской кинематографии.

Важный участок студии — сценарный отдел — был отдан на откуп контрреволюционеру А. Бакунцу, клеветнические писания которого Дзнуни клал в основу всей работы студии. Сценарий Бакунца «Алагез» снимался в течение двух лет, и негодный фильм, обошедшийся государству в 800 тыс. рублей, лег на полку.

Общественность студии в свое время предупреждала Дзнуни о наличии троцкистско-националистических тенденций в сценарии «Алагез». Но Дзнуни, заключив сам с собой договор на консультацию, одобрил сценарий и пустил его в производство. Перу Бакунца принадлежат сценарии политически вредных фильмов «Под черным крылом» и «Дети солнца».

Бакунцу помогли и другие враги народа — Алазан, Тотовенц, Др. Симонян, долгое время хозяйничавшие в сценарном отделе, заполнявшие портфель студии своей бездарной стряпней. Симонян, бывший начальник Управления по делам искусств, вместе с Бакунцем пытался протащить сценарий об Андронике — дашнакском бандите, которого они изображали национальным героем. Несмотря на политическую порочность сценариев Бакунца «Под черным крылом» и «Дети солнца», Дзнуни продолжал привлекать Бакунца в качестве основного автора к работе в студии, щедро оплачивая его «продукцию». В одном только 1936 году Бакунц получил от Арменкино 40.000 рублей.

С 1935 года студия Арменкино не выпустила ни одной картины. Несмотря на это, Дзнуни повсюду трубил о «блистательном» положении дел в Арменкино. И это в то время, как систематически не выполнялся план, перерасходовались средства, срывались сроки выпуска фильмов.

Фильм «Каро», на который по смете было ассигновано 650 тыс. рублей, обошелся в действительности 1.150 тысяч. Короткометражный фильм «Шесть залпов» стоил 350 тыс. рублей вместо 120 тыс. рублей по смете. Перерасход по хронике составляет 70 тыс. рублей. Документальный фильм «15 лет советской Армении» обошелся в 350 тыс. руб. вместо предусмотренных 75 тысяч.

Все эти фильмы, точно так же как и давно законченная картина об армянских иммигрантах, должны были уже демонстрироваться на экранах Союза, но по сей день лежат без движения на полках студии.

Дзнуни щедрой рукой разбазаривал государственные средства. Свыше 150 тыс. рублей роздано сотрудникам Арменкино в виде авансов. Начальник управления кинофикации Ваблоян должен студии 17 тыс. рублей. Секретарь парткома Г. Мариносян получил «на приобретение квартиры» 25 тыс. рублей. Еще не законченный сценарий «Зангезур» обошелся студии уже в 150 тыс. рублей.

Бесхозяйственное, а порой просто преступное расходование средств привело к тому, что убытки Арменкино в 1936 году составили 2.600 тыс. рублей при выполнении плана на 48 процентов.

Однако «оптимизм» не покидал Дзнуни. На совещании, созванном ГУК в июне этого года, Дзнуни выступил с очковтирательским докладом. О стахановском движении и обороне СССР, разоблачении деятельности троцкистско-дашнакских шпионов и диверсантов — обо всех этих важнейших темах и помину нет в планах студии Арменкино. Не случайно, повидимому, при многотысячных затратах на контрреволюционные писания врагов народа, за сценарий, разоблачающий преступления дашнаков, студия предложила одному автору... 350 рублей.

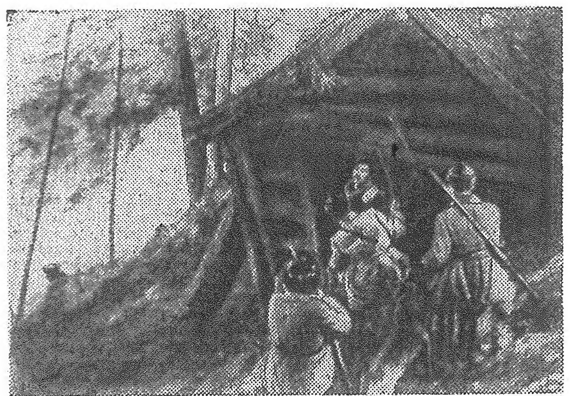
Дзнуни обещал совещанию закончить в этом году юбилейный фильм «Зангезур», однако, как сообщает наш ереванский корреспондент, по сей день режиссер Бек-Назаров к с'емкам не приступил.

Перечисляя фильмы этого года, Дзнуни назвал «Севанские рыбаки», «Горный марш», «Солнце Армении», «Воробушек». Фактически же ни один сценарий в производстве не запущен. Сценарии «Севанские рыбаки» и «Горный марш» перерабатываются, и говорить сейчас о выпуске их на экран в этом году значит сознательно обманывать советскую общественность. Что касается сценариев «Солнце Армении» и «Воробушек», также запланированных на 1937 год, то они еще даже вчерне не готовы.

Не выполнив плана 1937 года, Дзнуни занялся сомнительными «прожектами» на 1938—39 годы. Названные им сценарии на 1938—39 гг. («Мнимый святой», «Вражда», «Золотые гроздья», «Эммануэль», «Инженер Тошан», «Колесо счастья», «Весенние воды», «Темные силы» и др.) руководству кинематографии не известны и, повидимому, являются очередной «филькиной грамотой» дирекции Арменкино.

ГУК плохо руководит работой Арменкино. Это «руководство» ограничивается канцелярской перепиской и редкими туристскими наездами в Ереван ответственных работников ГУК. Даже сейчас, после того, как провал работы Арменкино стал очевидным, ГУК не счел нужным послать в Ереван своего представителя, который помог бы студии наладить производство.

Работа студии Арменкино должна быть немедленно оздоровлена. Творческий коллектив студии должен извлечь серьезные политические уроки из печальной истории предыдущей деятельности этой организации. Партийные и непартийные большевики Арменкино должны мобилизоваться на максимальное выполнение плана юбилейного года и полную ликвидацию последствий вредительской работы врагов народа.



Кадр из фильма «На Дальнем Востоке» (Мосфильм, сценарий П. Павленко и С. Радзинского, режиссер Д. Марьян, оператор В. Павлов).



Под'ем на Масельгу. Отряд лыжников берет последнее тяжелое препятствие. Кадр из фильма «Падение Кимас-озера» (Ленфильм, режиссеры бр. Музыкант, оператор Е. Величко).

СЦЕНАРИИ ЮБИЛЕЙНЫХ ФИЛЬМОВ НЕ ГОТОВЫ

ЛЕНИНГРАД. (**Наш корр.**). Заканчивая работу над фильмом «Возвращение Максима», режиссеры Г. Козинцов и Л. Трауберг дали обязательство выпустить третью серию трилогии о Максиме к двадцатилетнему юбилею Великой пролетарской революции. Уже середина июля, но сценарий «Выборгской стороны» еще не готов. Когда начнутся с'емки — неизвестно.

Не лучше обстоит дело и с другой юбилейной картиной — о социалистическом Ленинграде, которую должны ставить режиссеры А. Зархи и И. Хейфиц. По плану эту постановку должны были начать еще в марте. Но до сих пор сценарий не готов, и с'емки картины начнутся, повидимому, не скоро.

Таким образом, из-за беспечности руководства студии Ленфильм, которое не обеспечило своевременно сценарии для юбилейных постановок, эти фильмы вряд ли смогут появиться на экранах к XX-летию Октябрьской революции.

С'ЕМКИ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ПАРАДА

Московская студия кинохроники готовится к с'емкам физкультурного парада 12 июля.

Операторы студии засняли приезд узбекской, белорусской и украинской физкультурных делегаций в Москву. 12 июля парад на Красной площади будет снимать весь коллектив операторов Московской студии кинохроники и несколько операторов ленинградской студии.

Из всего заснятого материала будет сделан фильм о расцвете физкультуры и спорта в Советском Союзе.

Работа над фильмом поручена группе под руководством режиссеров И. Посельского, В. Ерофеева и И. Сеткиной.

Фильм о физкультурном параде должен быть закончен к 23 июля.

НА МОСКОВСКИХ ЭКРАНАХ

В середине июля на экраны Москвы будут выпущены картины: **«Гаврош»** (производство Мосфильма, сценарий Г. Шаховского, режиссер Т. Лукашевич) и **«Клятва»** (производство Узбекфильма, сценарий Г. Кудрявцева и Н. Иванова, режиссер А. Усольцев-Гарф).

17—19 июля начнется демонстрация фильмов **«На Дальнем Востоке»** (производство Мосфильма, сценарий П. Павленко и С. Радзинского, режиссер Д. Марьян) и **«Шахтеры»** (производство Ленфильма, режиссер засл. деят. иск. С. Юткевич).

23—25 июля будут выпущены фильмы **«Первая любовь»** (производство Белгоскино) и озвученный вариант картины **«Партизанская дочь»** (Украинфильм).

СОВЕТСКИЙ АППАРАТ ДЛЯ ЦВЕТНЫХ С'ЕМОК

ЛЕНИНГРАД. (**Наш корр.**). На заводе Кинап закончена приемка советской кинокамеры для цветных с'емок по трехцветному методу—«ЦКС-1». Специальная комиссия признала камеру вполне удовлетворяющей пред'явленным к ней требованиям. На заводе заканчивается сборка второй камеры для студии Ленфильм.

БОГАТСТВА ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

В Иркутск приехала с'емочная бригада студии Лентехфильм, снимающая большой звуковой фильм к 20-летию Великой пролетарской революции «Наша родина» (режиссер В. Соломоник, оператор М. Тальпер).

Фильм должен дать зрителю представление о различных краях и республиках Советского Союза, природных богатствах, населении, строительстве и т. д.

В картине найдут свое отражение и районы Восточной Сибири. С самолета будут засняты лесные богатства края и вершины Саянского хребта. Значительное место в картине отводится самому красивому и большому озеру страны — Байкалу. Часть с'емок посвящается жизни одной из дивизий Забайкальского военного округа.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ МАТЕРИАЛОВ

«Росснабфильмовские путаники»

Газета «Кино» сообщала в № 29 от 22 июня о том, что в кинотеатрах Псковского округа (Ленинградская область) демонстрируют картину Чарли Чаплина «Новые времена» с английскими надписями.

Факты, изложенные в газете, полностью подтвердились. На работника псковской фильмобазы Бастунова наложено административное взыскание за выпуск на экран фильма без предварительной проверки.

И. о. управляющего конторой тов. Керве пишет, что в апреле 1937 г. «имело место массовое поступление новых звуковых кинофильмов», а потому, мол, ленинградская контора Росснабфильма **не могла все картины проверить на экране.** Однако, может ли большой приток картин служить основанием для того, чтобы отправлять их на места без проверки? Не ясно ли, что при такой постановке дела могут просочиться на экран вредные, а также технически негодные картины? Пытаясь оправдать допущенные ими ошибки, руководители ленинградской конторы Росснабфильма вторично расписываются в собственной беспомощности и неумении работать.

ПОРОЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КИНОТЕАТРОВ

Проектирование кинотеатров, строящихся в РСФСР, возложено на архитектурную секцию Научно-Исследовательского института киностроительства (Роскинопроект). «Методы» работы этой организации заслуживают серьезного внимания.

Большое значение типового проектирования не подлежит сомнению. «Типизация сооружений и отдельных зданий и цехов на основе использования лучших соответствующих проектов» рекомендована специальным постановлением партии и правительства об упорядочении проектно-сметного дела. Однако порочная практика Роскинопроекта показывает, как можно извратить и опошлить этот совершенно правильный принцип.

Роскинопроект на типовое проектирование кинотеатров получил в 1937 г. солидные средства — 100 тысяч рублей и щедро их расходует. В 1937 году он должен создать 28 типовых проектов. Это — при наличии 54 типовых проектов, изготовленных в 1936 г.

Большинство типовых проектов в текущем году совсем не будет использовано. По всей вероятности, не будут они использованы и в последующие годы, принимая во внимание низкое их качество. Многие местные организации резонно отказываются «украшать» свои города подозрительными комбинациями самых различных стилей, которые Роскинопроект выдает за новые откровения архитектуры. Вряд ли кого-нибудь может устроить проект деревянного районного кинотеатра, напоминающий сказочную избушку на курьих ножках. Образцом пренебрежения к конкретным нуждам зрителя является недавно выстроенный кинотеатр в Кизеле (Северный Урал) по проекту арх. Калмыкова. При проектировании и строительстве этого кинотеатра забыта была одна лишь «мелочь» — климатические условия Северного Урала! Зимой на крыше кинотеатра, в глубоких впадинах, защищенных высоким парапетом, скопляется огромное количество снега. Дирекции театра уже теперь приходится планировать на зиму постоянных рабочих для уборки этого снега. При входе в здание театра весь холодный воздух по вырезу, который, как нарочно, сделан в полу второго этажа, направляется на посетителей, сидящих в буфете. Приведенные примеры показывают, что применение типовых проектов без учета реальных условий места строительства может привести к весьма печальным результатам. Об этом не подумали в Роскинопроекте.

Управление кинофикации вынуждено было признать «наличие большого количества элементарных ошибок в рекомендуемых Роскинопроектом конструкциях». Но не принято никаких мер, чтобы исправить положение.

Особое недоумение вызывает применение типового проекта к строительству кинотеатров в Москве. Так, на Крестьянской заставе предполагают построить кинотеатр на 1000 мест по типовому проекту проф. Рославлева. Нам кажется, что красная столица заслуживает индивидуального подхода к проектированию новых кинотеатров, продуманного включения этих зданий в общий архитектурный ансамбль района и квартала.

Как это ни покажется странным, при указанном уже обилии проектов в Управлении кинофикации при СНК РСФСР, в первом полугодии 1937 г. было сорвано строительство 12 кинотеатров (в Куйбышеве, Вольске, Сыктывкаре, Уфе, Златоусте и др.) лишь потому, что стройки оказались без... проектов и смет!

Не следует, однако, думать, что Роскинопроект забыл об индивидуальном проектировании. В некоторых, правда, редких случаях делаются и индивидуальные проекты кинотеатров. Однако и в этих случаях безответственные работники Роскинопроекта ухитряются допускать чудовищные ошибки.

В Сочи приступили к освоению участка для строительства кинотеатра по проекту архитектора тов. Шеломова, хотя Управлению кинофикации было известно, что участок избран неудачно по геологическим условиям. К этому делу в Сочи приложили руку враги народа Метелев, Груздев и др. Лишь по настоянию сочинских организаций Управление кинофикации отказалось от этого участка и вынуждено было заказать новый проект. Это, естественно, связано с новыми расходами. Проектирование сочинского кинотеатра обойдется примерно в 40—45 тыс. руб. лишь потому, что в Управлении кинофикации работают беспланово, без учета местных условий, не щадя государственных средств. Интересно отметить, что по сей день Управление кинофикации не сочло нужным поставить в известность как сочинские организации, так и Азчеркино об утверждении новой площадки. Управление кинофикации обходит также молчанием очевидный факт притупления политической бдительности, проявленного им во всей этой истории.

В постановлении партии и правительства об упорядочении проектно-сметного дела от 11/II—1936 г. отмечается недопустимо высокая стоимость проектирования. В нем четко устанавливается, что «расходы на проектирование, включая все затраты по технологическому и архитектурно-строительному проектированию данной стройки и по разработке рабочих чертежей и сметы к техническому проекту, не должны превышать 1,5 процента, а по более сложным об'ектам, с разрешения наркома,— 2 процентов от стоимости об'ектов проектирования».

Но для руководителей Управления кинофикации, видимо, законы не писаны.

В «развитие» этого постановления, в январе 1937 г. появился приказ по Управлению кинофикации, в котором говорится: «Установить стоимость индивидуальных проектов кинотеатров в размере 2 процентов от сметной стоимости строительства».

Так руководители Управления кинофикации «исправляют» постановления партии и правительства.

Мало того, трестам, уже заключившим договоры с Роскинопроектом на меньшие суммы, предложено было срочно договоры перезаключить, увеличив оплату проектов до указанного «лимита».

Подсчитаем, во сколько обходится при такой системе типовой проект кинотеатра.

Эскиз и архитектурный проект типового кинотеатра номинально оцениваются примерно в 0,8 процента стоимости строительства. Но когда начинают по этому проекту строить, то за технический и рабочий проекты со сметой берут еще 2 процента. Так, например, архитектурный типовой проект кинотеатра на 1000 мест (автор проф. Рославлев) стоит 11 тысяч рублей. Этот же проект передан Мосгоркино, как «индивидуальный», для строительства театра на Крестьянской заставе, причем за «приспособление проекта к площадке» получено... 54 тыс. рублей. Этот же проект используется в Горьком за 39 тыс. рублей!

За каждое использование типового проекта Роскинопроект требует по 2 процента от сметной стоимости.

Некоторые кинотресты пробовали протестовать против непомерных аппетитов архитекторов из Управления кинофикации, но не могли ничего добиться: ведь такой порядок оплаты регламентирован тов. Милютиным в специальном приказе № 49...

На типовое проектирование затрачено в 1935—36 г. 1,4 млн. руб. Выстроено же за этот срок кинотеатров на 11 млн. руб. Таким образом, стоимость всех работ по проектированию достигла в Роскинопроекте 12,7 процента вместо установленных законом 1,5 процента.

Своеобразная «борьба» за снижение стоимости проектирования!

Кстати сказать, проф. Рославлеву, руководителю Роскинопроекта, было разрешено получать кроме своей основной зарплаты 15 процентов стоимости проектирования **«за непосредственное руководство работой».**

А мы-то думали, что прямая обязанность руководителя Роскинопроекта и есть «непосредственное руководство»!

Правда, выплата этих незаконных «надбавок» была недавно запрещена НКФ СССР, но Управление кинофикации при СНК РСФСР «не дало в обиду» проф. Рославлева и установило ему удвоенный оклад...

При прямом попустительстве начальника Управления кинофикации тов. Милютина Роскинопроект проваливает выполнение возложенной на него важной задачи. Плохая организация проектирования и строительства кинотеатров обходится слишком дорого государству и фактически из года в год срывает планы кинофикации. Об этом пора Управлению кинофикации при СНК РСФСР всерьез подумать и сделать для себя соответствующие политические и хозяйственные выводы.

Е. ИНСАРОВ.

Врид. ответств. редактора Е. М. ТАМАРКИН

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий мост, д. 21/5, тел. 1-94-40.
ИЗДАТЕЛЬ—Об'единенное государственное Издательство «Искусство».

Уполномоч. Главлита В—31303

Типография газ. «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.